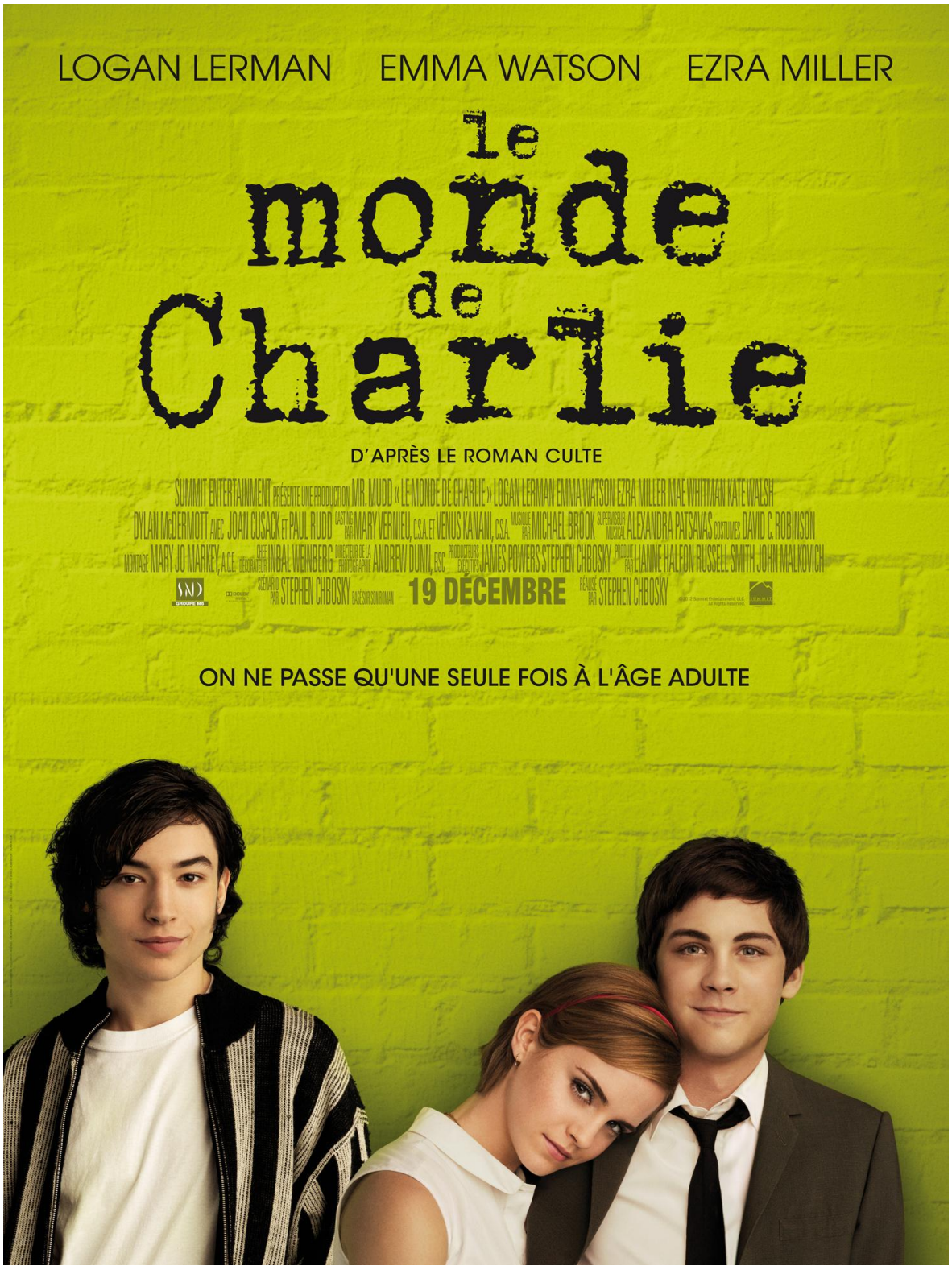
DOSSIER DE PRESSE



SND et SUMMIT ENTERTAINMENT

Présentent

Une production MR MUDD

Un film de Stephen Chbosky

LE MONDE DE CHARLIE

(The Perks of Being a Wallflower)

Logan Lerman

Emma Watson

Ezra Miller

Scénario de Stephen Chbosky, d'après son roman

Produit par **Lianne Halfon, Russell Smith et John Malkovich**

Durée : 1 h 43 mn

Sortie prévue le 02 Janvier 2013

Distribution :

SND

89, avenue Charles de Gaulle

92575 Neuilly sur Seine cedex

Tél : 01 41 92 66 66

Relations presse :

DELPHINE OLIVIER

24 Tour d'Aygosi

67, Cours Gambetta

13100 Aix-en-Provence

Tél : 04 42 59 19 15

delphine.olivier5@wanadoo.fr

LE MONDE DE CHARLIE

Synopsis

Au lycée où il vient d'arriver, on trouve Charlie bizarre. Sa sensibilité et ses goûts sont en décalage avec ceux de ses camarades de classe. Pour son prof de Lettres, c'est sans doute un prodige, pour les autres, c'est juste un "loser". En attendant, il reste en marge - jusqu'au jour où deux terminales, Patrick et la jolie Sam, le prennent sous leur aile. Grâce à eux, il va découvrir la musique, les fêtes, le sexe… pour Charlie, un nouveau monde s'offre à lui.

NOTES DE PRODUCTION

En 1987, Stephen Chbosky (prononcer : "Sha-bos-ki"), alors âgé de 17 ans, se rend à un festival de cinéma et, au Fulton Theater de Pittsburgh, il rencontre l'une des plus grandes célébrités de la ville : George Romero, maître du cinéma d'horreur. Le futur scénariste et réalisateur demande à Romero de lui signer une affiche qui trône désormais dans son bureau : on peut y lire *"Steve, n'arrête jamais d'éprouver ce frisson d'angoisse en voyant des films. J'espère que tu réussiras à vendre ton premier scénario. George Romero".*

Si le premier script du jeune homme est resté sur une étagère, son livre, "Pas raccord", a été publié en 1999 et s'est imposé comme un ouvrage de référence, inscrit au programme de certaines écoles, mais carrément interdit à la circulation par d'autres. Aujourd'hui, Chbosky a signé l'adaptation de son premier roman et, tout comme ce dernier, le film s'attache à Charlie et à son parcours semé d'embûches – dont il sortira grandi – lors de sa première année de lycée.

Diplômé de la prestigieuse école d'écriture scénaristique de la University of Southern California, Chbosky s'est attelé à son livre tout en étant encore étudiant, et l'a achevé quelques années plus tard à New York. *"J'ai écrit ce livre pour des raisons très*

personnelles", souligne-t-il. *"Je traversais une période difficile sur le plan personnel. Mais je me trouvais à un moment de mon existence où je me sentais prêt à parler de personnages qui, malgré leur gentillesse, vivent des choses terribles et du rôle décisif des amis pour les aider à les surmonter. J'avais besoin de réponses et j'ai eu le sentiment que Charlie me tapotait l'épaule pour me dire 'Je suis prêt à te raconter mon histoire'".*

Curieusement, c'est la dimension profondément intimiste de l'ouvrage qui le rend aussi universel. *"Je n'ai pas cherché à plaire ou à m'adresser à quelque lecteur que ce soit",* ajoute-t-il. *"J'ai simplement cherché à relater ma vérité à moi. Je ne me suis jamais dit que j'allais séduire un large public. J'ai raconté mon histoire, avec sincérité, et je pense que les gens y ont été sensibles".*

Grâce au succès du roman, son auteur a reçu de nombreuses propositions d'adaptations pour le cinéma. Mais Chbosky a préféré s'installer à Los Angeles pour développer d'autres projets, comme l'écriture de la transposition cinématographique de la comédie musicale "Rent", qui a triomphé à Broadway, et le lancement de la série JERICHO. Pour autant, il savait au fond de lui qu'il reviendrait un jour à l'histoire de Charlie.

"J'ai toujours eu envie de porter mon livre à l'écran", confie-t-il. *"Je me représentais les images mentalement avec beaucoup de précision pendant que je l'écrivais. Mais je voulais prendre mon temps et avoir suffisamment de recul pour le faire bien. Entretemps, j'ai participé à pas mal de scénarios. Du coup, je me suis fait la main, jusqu'à ce que je me sente prêt à écrire un script qui soit fidèle au livre".*

L'auteur a éprouvé une immense responsabilité envers ses innombrables lecteurs en rédigeant l'adaptation. *"Depuis la publication du livre, il y a treize ans, j'ai reçu des centaines de lettres et d'emails",* poursuit-il. *"Plusieurs messages m'ont bouleversé car je me suis rendu compte que certains ados se sentent très seuls. Ils ont le sentiment que personne ne fait attention à eux. Certains expliquent même qu'ils ont pensé mettre fin à leurs jours, mais qu'après avoir lu le livre, ils ont changé d'avis. Quand on lit ce genre de témoignage, ça vous fait vraiment réfléchir et ça vous fait prendre conscience de la responsabilité énorme qui pèse sur vos épaules".*

Le livre est écrit sous forme de lettres de Charlie adressées à un correspondant anonyme : elles abordent frontalement des thèmes qui sont toujours d'actualité dix ans plus tard. En raison de ces thématiques "sensibles", comme la drogue, l'alcool et le sexe, le livre a suscité de nombreuses polémiques dans certaines régions des États-Unis. *"À chaque fois que le livre est frappé d'interdiction, les gens prétendent que c'est pour des raisons honorables",* reprend l'auteur. *"Mais pour moi, c'est toujours un échec. J'ai écrit ce livre en partie pour briser le silence. Je voulais que les parents et les ados parlent de ce qu'ils subissent. Et la censure ne fait que les réduire au silence".*

Mais ce qui compte surtout pour l'écrivain, ce sont les personnages. Du coup, en écrivant le scénario, il a resserré l'intrigue pour se focaliser sur la relation entre Charlie et les premiers amis qu'il rencontre dans son nouveau lycée, et notamment Sam et son demi-frère Patrick, qui l'accueillent à bras ouverts. *"J'ai dû couper certains éléments, mais les thèmes essentiels sont là",* dit-il. *"La 'famille' que constitue ses amis et les rapports entre Charlie, Sam et Patrick devaient être au cœur du film. J'ai fini par supprimer des choses que j'aimais beaucoup dans le livre, mais qui étaient difficilement transposables dans le film. Et si j'avais dû adapter l'intégralité des scènes du roman, le film aurait duré quatre heures !"*

L'histoire est toujours racontée du point de vue de Charlie, mais Chbosky a opéré un léger changement de perspective qui s'est avéré nécessaire pour donner plus de force à l'intrigue. *"Dans le livre, on s'attache aux amis de Charlie à travers l'affection qu'il leur porte",* note le cinéaste. *"Mais ça ne fonctionne pas au cinéma. Il fallait que je trouve une manière objective de montrer l'affection subjective qu'éprouve Charlie. J'ai dû, par exemple, rendre le personnage de Patrick beaucoup plus drôle car je ne pouvais pas me contenter de raconter que Charlie le trouve drôle. Il était essentiel que Patrick prouve au spectateur qu'il a de l'humour".*

Lianne Halfon, Russell Smith et John Malkovich, associés au sein de Mr Mudd Productions, se sont intéressés au projet d'adaptation de Chbosky : la structure a notamment financé JUNO, GHOST WORLD, ART SCHOOL CONFIDENTIAL, ABEL et JEFF WHO LIVES AT HOME, et des documentaires primés, comme WHICH WAY HOME. Les producteurs se sont mis d'accord sur le fait que Chbosky était le seul

réalisateur envisageable pour ce projet, même si ce choix compliquait le montage financier du film.

"On a convenu que dès l'instant où nous aurions un scénario fidèle au livre, on commencerait à le faire lire autour de nous", indique Smith. *"Il fallait qu'on vise l'excellence car un réalisateur débutant représente toujours une part de risque, mais on était tous convaincus que Stephen devait signer la mise en scène. Comme il avait écrit un livre magnifique et un scénario formidable, on savait qu'il y parviendrait sans mal".*

John Malkovich a donné un précieux conseil à Chbosky avant le tournage : *"John m'a dit que s'il avait autant aimé le scénario, c'est parce qu'il était vraiment sincère",* explique le réalisateur. *"Et comme on était sincères, on n'avait pas besoin de faire du sentimentalisme. Il a ajouté : 'Privilégie toujours la prise la moins sentimentale'. Je suis un grand sensible. J'ai toujours tendance à préférer le romantisme, mais je me suis rendu compte qu'en suivant ses conseils, je me suis évité de tomber dans la mièvrerie".*

Pour le cinéaste, le film est une histoire d'amour anticonformiste. *"J'avais écrit 'Nous acceptons l'amour que nous pensons mériter' dans la première version du livre",* dit-il. *"C'est devenu un thème central du roman et puis du film. Il ne s'agit pas uniquement d'amour au sens romantique du terme. Il s'agit aussi d'amitié amoureuse. Il s'agit de l'estime qu'on se porte à soi-même, et de son aptitude au bonheur si seulement on sait s'ouvrir au monde extérieur".*

Même si le livre séduit surtout les adolescents, Chbosky estime que le film s'adresse à toutes les générations. *"En voyant le film, un adulte peut devenir nostalgique en repensant à ce qu'il a vécu à cet âge",* déclare le cinéaste. *"Un jeune de 12 ans, qui n'a pas encore connu le lycée, peut y trouver des points de repère. Un lycéen peut se rendre compte que ce qu'il voit à l'écran a des résonances avec ce qu'il vit lui-même au quotidien. Je voudrais que des mères de famille voient le film en se souvenant de leur jeunesse, et que leurs filles puissent réaffirmer leur identité. Je souhaiterais qu'à l'issue de la projection, mères et filles se sentent encouragées à se parler et à évoquer leurs expériences respectives. C'est mon désir le plus cher".*

CHARLIE ET LES AUTRES

Il est toujours difficile de réussir un casting, mais trouver les interprètes de personnages adulés par toute une génération est encore plus complexe. Le réalisateur a su réunir des comédiens formidables pour son tout premier long métrage, et particulièrement un trio de jeunes acteurs pour les personnages-clés de Charlie, Sam et Patrick : Logan Lerman, Emma Watson et Ezra Miller. *"On aurait dit que le scénario avait été écrit pour eux",* souligne le cinéaste. *"Si je l'avais écrit trois ans plus tôt, ils auraient été trop jeunes. Et si je l'avais achevé deux ans plus tard, ils auraient été trop vieux".*

Comédien prometteur qui incarne le rôle-titre de la saga PERCY JACKSON, Logan Lerman interprète ici Charlie : sa proximité immédiate avec le personnage a surpris le cinéaste. *"Je pensais que personne ne connaissait Charlie aussi bien que moi, mais Charlie, si",* affirme Chbosky*. "Son jeu est d'une grande subtilité. Il est un peu gauche, tout en étant élégant et optimiste. Il arrive à incarner toute une palette d'émotions".*

Pour le cinéaste, bouleversé par l'émotion qui se dégage de la prestation du jeune comédien, une scène en particulier est emblématique de son talent. *"Il s'agit d'un échange entre lui et Joan Cusack, qui joue le docteur Burton",* indique Chbosky. *"On a fait beaucoup de prises, et j'en ai conservé une d'une dizaine de minutes où il joue la scène trois fois, avec de petits changements à chaque reprise. Pour moi, ce sont les dix minutes les plus fortes que j'ai vues au cinéma depuis longtemps".*

Logan Lerman connaissait le livre, mais ne l'avait pas encore lu quand il a reçu le scénario. Il s'est aussitôt senti concerné par l'intrigue et les personnages : *"J'ai été bouleversé",* dit-il. *"Les personnages sont à la fois réalistes et attachants. Je ne savais pas qui j'avais envie d'interpréter au départ, mais j'étais certain de vouloir participer à ce projet coûte que coûte".*

Il s'est rapidement rendu compte qu'il souhaitait camper Charlie. *"C'est un garçon naïf et mal dans sa peau",* reprend-il. *"Il tente de surmonter les fantômes du passé et de vivre sa première année au lycée le mieux possible".*

Ce qui sauve Charlie aux yeux de Chbosky, c'est son ouverture d'esprit. *"Charlie est un être d'une grande pureté",* dit-il. *"À première vue, il est gauche et solitaire, mais il tente toujours de voir les choses de manière positive. Il vient d'entrer au lycée et de perdre un ami très cher, et il doit encore faire le deuil d'une personne de sa famille qu'il adorait. Il veut garder espoir, mais il se retrouve confronté à des élèves de Terminale qui lui en font baver et à une sœur qui refuse de déjeuner avec lui. Et puis, il fait preuve de courage. Il va seul à un match de foot, un vendredi soir, et il rencontre Patrick, ce qui change sa vie à jamais. C'est un message important pour moi : n'hésitez pas à être en décalage avec les autres. Allez seul à un match, par exemple. Vous aurez peut-être l'air d'un abruti, mais allez-y quand même".*

Lerman s'est senti encouragé par le fait que Chbosky conservait la maîtrise artistique du projet, ce qui était d'autant plus important que le livre est extrêmement populaire. *"Le roman résonne pour beaucoup de gens",* déclare le jeune acteur. *"Steve s'est montré passionné pendant le tournage, et c'est un sentiment contagieux. C'était un tournage épuisant, mais ce qui m'a redonné de l'énergie, c'est de pouvoir parler avec Steve tous les jours. Il a réuni une équipe dont j'admire le talent. C'était un grand honneur de pouvoir travailler avec des gens aussi doués. J'espère simplement que le public sera aussi sensible que nous à cette histoire".*

Sam et Patrick sont demi-frère et sœur : élèves de Terminale, ils présentent Charlie à leurs amis, jeunes gens créatifs et insoumis que Sam appelle les habitants de "l'île des jouets mis au rebut". *"Ils décident de l'accueillir afin qu'il ne se sente plus jamais seul",* souligne le réalisateur. *"Sam a la réputation d'être un peu excentrique et Patrick est homo, si bien qu'ils savent tous les deux ce que c'est que de se sentir jugé. La bienveillance propre à ces ados est incontestable. Ils apprennent à Charlie à trouver sa place. Ils lui permettent de tenter des expériences et de se mettre en caleçon devant 300 personnes pour une projection de THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW, et de remettre en question ce qu'il pense connaître. Ils l'initient à son premier baiser, à sa première virée en voiture, et à la musique qu'il aimera toute sa vie".*

Emma Watson, qui incarne Sam, trouve ici son premier grand rôle depuis la saga HARRY POTTER, où elle a fait des débuts fracassants à l'âge de 11 ans. *"Pour moi, Sam est la fille parfaite",* déclare le cinéaste. *"Emma est absolument merveilleuse*

dans ce rôle. Elle l'a pris très au sérieux. Il m'a fallu environ cinq minutes pour comprendre qu'elle correspondait exactement au personnage et à l'atmosphère du film. Elle a connu une enfance mouvementée, et elle a toujours témoigné beaucoup d'élégance, mais il émane d'elle un sentiment de solitude. Dès que je l'ai rencontrée, j'ai su qu'il y avait une dimension chez elle qui ne demandait qu'à s'épanouir. Il fallait juste qu'on l'y encourage".

La jeune fille faisait ses études à Brown University quand elle a reçu le scénario. Alors qu'elle ne connaissait pas le livre, elle en a parlé à plusieurs amis et s'est aperçu qu'ils en étaient tous fous. *"J'étais en larmes à la fin du script",* avoue-t-elle. *"Il est impossible de ne pas être touché par le parcours des personnages. Je n'ai pas eu à fréquenter un lycée américain ou à me rendre au bal de fin d'année pour me sentir proche de Sam – ou de Charlie, de Brad ou des autres personnages d'ailleurs".*

Après avoir incarné Hermione Granger pendant près de dix ans, la comédienne était consciente des risques qu'elle prenait en interprétant le personnage d'un roman aussi populaire. *"J'ai parfois eu le sentiment que je passais d'une aventure ultra risquée à une autre",* dit-elle. *"Les gens se passionnent autant pour Sam que pour Harry Potter. C'est donc une sacrée responsabilité d'incarner un personnage que les gens aiment et auquel ils s'identifient. J'espère qu'ils me jugeront à la hauteur et qu'on a su rendre hommage au livre".*

Mais la présence de Chbosky aux commandes l'a rassurée. *"Steve savait exactement ce qu'il voulait",* ajoute-t-elle. *"Cela fait plus de dix ans qu'il rêve de faire ce film. Il a donc réfléchi au moindre plan, et il savait précisément le genre d'atmosphère qu'il recherchait, si bien que je lui faisais entièrement confiance, d'autant plus qu'il est ici dans son élément".*

Chaque personnage traverse une crise, selon Emma Watson. *"Tous les personnages évoluent au cours du film",* dit-elle. *"Ils doivent affronter des problèmes assez graves, mais le film alterne sans cesse avec des moments drôles, et j'espère donc que le public passera du rire aux larmes".*

Sam apprend beaucoup de Charlie, tout comme lui apprend énormément à ses côtés*. "Il en a vraiment bavé",* poursuit-elle. *"Mais c'est l'être le plus adorable et le plus sensible qui existe. Sam et Patrick essaient de le prendre sous leur aile pendant sa première année au lycée, qui peut s'avérer déstabilisante. Sam fait partie de ces jeunes qui ont le sentiment qu'ils doivent faire la fête en permanence et vivre intensément. Ça peut devenir épuisant au bout d'un moment. Avec Charlie, elle peut enfin être elle-même".*

La comédienne éprouve affection et respect pour ses partenaires. *"C'était génial de pouvoir tourner avec Logan Lerman et Ezra Miller car nous sommes également très liés dans la vie",* dit-elle. *"Du coup, on n'avait pas vraiment l'impression de travailler. Logan va en bouleverser plus d'un dans ce film. Il est déchirant. Il a une proximité immédiate avec son personnage. Et Ezra est très, très drôle. C'était formidable de pouvoir improviser avec lui. Je pensais que j'étais quelqu'un d'énergique, mais ce n'est rien à côté de lui ! Il campe Patrick à la perfection".*

Le réalisateur est tout aussi élogieux à l'égard de sa comédienne. *"Emma s'est jetée dans l'aventure sans la moindre hésitation",* affirme-t-il. *"C'est une grande passionnée, une grande professionnelle, et son sens de l'éthique m'a galvanisé. Elle a pris un grand risque en tournant ce film. Et elle s'est approprié le personnage".*

Patrick est à la fois le meilleur ami et le demi-frère de Sam. C'est un garçon drôle, anticonformiste et au tempérament bien trempé. *"Patrick fait le malin, mais il n'hésitera jamais à se battre pour quiconque en a besoin",* relève Chbosky. *"Pour moi, c'est un type assez viril, même s'il est homo. Je trouvais important, en écrivant le personnage et en choisissant Ezra Miller, que l'ado homo du film soit aussi le type le plus cool et le plus fort. Il incarne celui que Charlie aimerait être. Ezra l'a joué à merveille".*

À seulement 19 ans, le jeune acteur a déjà un parcours exemplaire, comme en témoignent WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN et ANOTHER HAPPY DAY. Il affirme que sa première réaction à la lecture du scénario a été : *"Bordel de nom de Dieu !"*

'"Pas raccord' a été un bouquin très marquant pour moi et mes plus proches amis quand on a démarré le lycée", dit-il. *"C'est un livre qui cerne exactement ce qu'est la jeunesse. Quand on est ado, il est presque impossible de comprendre le monde dans lequel on vit. On passe de l'innocence et de l'émerveillement de l'enfance à un sentiment de vacuité absolue. On doit tous mûrir et grandir, et c'est très douloureux. Et très souvent, ça a l'air vain. Mais si on arrive à conserver sa dignité face à la souffrance, alors on pourra se tenir debout toute sa vie".*

Si Patrick ne perd pas pied, c'est parce qu'il est parfaitement conscient de sa propre identité, selon le comédien. *"Il est capable, dans un lycée américain, de revendiquer son homosexualité",* explique-t-il*. "Et comme lui et ses amis excentriques cherchent tous à cerner leur identité, il comprend que Charlie est dans le même questionnement".*

Patrick doit une grande part de sa force à Sam, et inversement. *"Sam et Patrick sont deux âmes sœurs",* indique Miller. *"Ensemble, ils composent un être complet. Réunis, ils ont une sensibilité qui leur permet d'affronter les situations les plus délicates".*

Tout comme leurs personnages, Miller, Emma Watson et Logan ont tissé des liens d'amitié au cours du tournage. *"J'ai l'impression qu'Emma et moi étions destinés à nous rencontrer",* souligne Miller.

"Pour moi, Lerman est un cinéphile passionné qui connaît tous les aspects techniques du métier", poursuit-il. *"Il sera non seulement l'un des grands comédiens de demain, mais un réalisateur majeur".*

Miller se dit impressionné par la capacité de Chbosky à transposer son roman à l'écran. *"Je ne pense pas qu'un autre que lui aurait pu réaliser ce film",* dit-il. *"Steve est un metteur en scène né. Il nous a donné des consignes pour nous aider à prendre du recul sur les scènes et pour permettre aux comédiens d'aller dans la direction qu'il souhaitait sans pour autant leur imposer sa vision des choses. Il a aussi su réunir des acteurs entre lesquels l'alchimie a fonctionné".*

Le réalisateur était conscient, dès le départ, que l'amitié des personnages devait être partagée par leurs interprètes pour être crédible à l'écran. *"Je leur ai dit qu'ils*

devaient vraiment prendre du plaisir à être là", rappelle-t-il. *"Si c'était le cas, la partie était gagnée. Et c'est ce qui s'est passé. Grâce à leur complicité, ils ont passé des nuits entières à écouter de la musique et à discuter, et ça se voit dans le film. C'est vrai de l'ensemble des jeunes comédiens. Mae Whitman et Emma sont devenues les meilleures amies du monde".*

Mae Whitman, qui interprète Amber Holt dans la série PARENTHOOD, incarne ici Mary Elizabeth, meilleure amie de Sam et personnage-clé dans le parcours de Charlie*. "Mary Elizabeth est très autoritaire, et cherche constamment à diriger les autres",* note Chbosky. *"Elle est parfois un peu fantasque, et Mae a su jouer avec cette facette de sa personnalité. Mais en apprenant à connaître Charlie, elle finit par se livrer à quelqu'un qui l'aime sincèrement, et non pas à jeter son dévolu sur ceux qui ne l'apprécient pas vraiment".*

La comédienne avait adoré le livre. *"J'ai été étonnée, et ravie, que le scénario soit aussi fidèle au roman",* affirme-t-elle*. "Le plus souvent, les films trahissent les livres, mais cette fois, j'ai eu le sentiment que tout y était. Cette histoire permet de s'interroger sur la difficulté d'être jeune et sensible : c'est une période de la vie où tout semble nouveau et où l'on découvre des émotions intenses pour la première fois. Cela peut s'avérer ravageur et douloureux. Le film aborde plusieurs questions délicates, mais sans mièvrerie. C'est rassurant de se rendre compte que d'autres que soi traversent les mêmes épreuves, aussi dures soient-elles".*

Pour la comédienne, sa connaissance du livre l'a aidée à cerner la complexité de son rôle et les rapports avec les autres personnages. *"Mary Elizabeth est un personnage très riche",* affirme Mae Whitman. *"Elle a un côté punk et gothique, une attitude agressive et des opinions bien tranchées. Mais elle est aussi bouddhiste. Elle ressent très fortement son appartenance au monde, et elle transmet cela à Charlie. Elle a du mal à assumer sa fragilité ou sa féminité. En lisant le livre, j'ai compris pas mal de choses sur ce qu'avaient vécu ensemble Sam et Mary Elizabeth, et ce qui les a rapprochées".*

Nina Dobrev, à l'affiche de la série VAMPIRE DIARIES, interprète Candace, grande sœur de Charlie qui semble heureuse. *"Je pense que ce film s'adresse à plusieurs catégories de publics",* note l'actrice. *"Les personnages et les questions qui y sont*

abordées sont atemporels. Peu importe que l'histoire se déroule dans les années 90 – elle a une résonance pour le public d'aujourd'hui, et elle aura une résonance pour le public dans une dizaine d'années. Mon personnage essaie d'être parfait en permanence. Et il se trouve que sa vie est tout sauf parfaite… Tout le monde connaît quelqu'un comme ça, et certains se reconnaîtront même en elle".

Parmi les comédiens, Erin Wilhelmi campe Alice, meilleure amie de Mary Elizabeth. Quand elle a reçu le scénario, elle a su immédiatement quel personnage elle souhaitait interpréter. *"Au départ, il était indiqué qu'elle cherchait à être gothique, sans y parvenir",* dit-elle. *"Et je me suis dit : c'est parfait !"*

Johnny Simmons joue Brad, footballeur qui a une vie secrète. Comme les autres personnages, il a quelque chose à apprendre à Charlie, même s'il n'en est peut-être pas conscient. *"Sam lui apprend la rédemption",* confie Chbosky. *"Quant à Patrick, il lui apprend à assumer son identité et à ne pas en avoir peur : si on se moque de toi, lui dit-il, n'hésite pas à te défendre. Et Brad montre à Charlie que, chez les gens, les apparences sont parfois trompeuses : on ne sait jamais ce qu'ils vivent dans l'intimité. Même les personnes les plus aguerries ont leur fragilité. Et même les plus endurcis ont besoin d'amour".*

Les personnages d'adultes ont, eux aussi, fait l'objet de toutes les attentions. *"Je trouve que beaucoup de films sur les jeunes tournent les adultes en dérision",* signale le réalisateur. *"Ce film cherche à respecter les deux générations".*

Pour le professeur – et mentor – préféré de Charlie, Chbosky a choisi Paul Rudd. *"Je l'ai rencontré à New York il y a une dizaine d'années",* dit-il. *"Mon livre était sorti depuis un an environ, et je savais déjà que je tournerais le film un de ces jours, et qu'il incarnerait M. Anderson".*

C'est Stuart Stern, véritable professeur de Chbosky dans la vie, qui lui a inspiré le personnage. Enseignant à l'école de cinéma de USC, Stern est l'auteur des scénarios de LA FUREUR DE VIVRE, SIBYL, RACHEL RACHEL et LE VILAIN AMÉRICAIN. *"Il nous parlait de sa rencontre avec James Dean, de son voyage avec Brando, et du travail avec Sally Field qui allait interpréter Sibyl",* s'enflamme le cinéaste. *"Je n'en revenais pas. Ça a totalement changé ma vie. Il est devenu mon*

ami et mon mentor. Il est le premier à avoir lu le scénario du MONDE DE CHARLIE. Avec le personnage de M. Anderson, j'ai voulu lui rendre hommage. C'est un enseignant qui sait encourager les étudiants chez qui il décèle un talent".

Rudd ignorait le succès du livre jusqu'à ce qu'il mentionne le nom de Chbosky devant la baby-sitter de ses enfants. *"Elle m'a dit : 'Vous voulez dire le Steve Chbosky de 'Pas raccord' ? C'est mon livre préféré au monde !' Elle fait partie d'une génération qui adore ce bouquin, et je ne m'en doutais pas du tout".*

L'acteur se souvient avoir lui-même connu des enseignants qui avaient su le comprendre*. "J'aimais bien l'idée d'interpréter un rôle pareil",* ajoute-t-il*. "Mais ça m'a fait drôle d'être l'adulte responsable du film. C'était la première fois. Pour autant, cela m'a permis de cerner le personnage. Il se reconnaît dans cet ado. Il se dit peut-être que Charlie a plus de talent littéraire que lui, et il sait qu'il a trouvé un élève qui apprécie la littérature tout comme lui, alors que l'essentiel de la classe s'en moque".*

La famille de Charlie est tout aussi importante que ses amis, et le réalisateur se déclare chanceux d'avoir pu réunir de grands comédiens comme Kate Walsh, Dylan McDermott et Melanie Lynsky pour incarner, respectivement, la mère, le père et la tante du protagoniste*. "Je voulais qu'on puisse croire à cette famille",* note Chbosky*. "Il fallait qu'ils incarnent les émotions qui se dégagent de notre histoire".*

UN CIRQUE DÉBARQUE EN VILLE

Le film a été tourné, pour l'essentiel, dans la banlieue de Pittsburgh, et notamment à Peters Township, Bethel Park, Dormont et Upper St Clair – là même où Stephen Chbosky a grandi.

"Je n'aurais pas pu tourner ce film ailleurs", dit-il*. "C'était une manière de rester fidèle au livre et à mon enfance. Il y a une scène où la tante Helen et le petit Charlie sont dans la rue : la maison dans laquelle j'ai grandi se trouve à une quinzaine de mètres de là".*

Emma Watson précise : *"Steve a grandi à Pittsburgh. C'est sa ville natale, c'est là qu'il a été lycéen, et la plupart des personnages s'inspirent de gens qu'il a côtoyés, et*

qu'il fréquente encore aujourd'hui pour certains d'entre eux. C'était formidable de pouvoir tourner sur place".

Avant le début du tournage, le réalisateur a emmené les comédiens dans les lieux qui ont marqué son adolescence*. "Les ados ont des choses en commun partout, mais la vérité est dans les détails",* remarque-t-il. *"Les acteurs ne connaissaient pas les bretzels Sarris au chocolat avant de venir là. Ils n'avaient jamais goûté à la chiffonnade de jambon ou aux frites au fromage de chez Original O, ou aux sandwichs de chez Primanti Bros. Je les ai initiés à tout ça. Et bien entendu, ils ont adoré cette initiation !"*

"Parfois, j'avais le sentiment d'avoir emmené un cirque à Pittsburgh", dit-il encore. *"On séjournait tous dans un petit hôtel près du centre commercial où je passais pas mal de temps quand j'étais ado. Ils se sont tous imprégnés de cette vie en banlieue, qu'ils ne connaissaient pas vraiment. Ils ont tous été comédiens dès le plus jeune âge, et ils ont grandi sur des plateaux, si bien qu'avec ce tournage, ils ont pu connaître l'expérience du lycée et de la virée au centre commercial et au multiplexe du coin. Ce qui n'a pas empêché Emma de signer les livres de 'Harry Potter' qu'on lui tendait".*

Pour les scènes les plus délicates, le lycée de Peters Township a servi de cadre à celui de Mill Grove.

Et pour les séquences mouvementées de la projection de ROCKY HORROR PICTURE SHOW, le réalisateur a choisi le cinéma Dormont Hollywood Theater où il a découvert le film quand il était ado. S'il reconnaît volontiers qu'il avait peur de participer au "happening" qui se déroulait dans la salle, il a donné carte blanche aux acteurs assis dans les premiers rangs pour mimer ce qui se passe à l'écran.

"Ceux qui font l'animation dans la vraie vie nous ont servi de conseillers techniques", précise le réalisateur. *"Et il y a plein de fans du film dans la salle. Ezra Miller et Emma Watson étaient aux anges ! Il a fallu qu'on oblige Ezra à quitter la scène tellement il s'était pris au jeu. Ces deux jours de tournage ont été un vrai bonheur".*

Cette scène a également enchanté le chef-costumier David Robinson. *"On s'est beaucoup amusé",* dit-il. *"Il fallait qu'on ait le sentiment que ce sont des lycéens qui*

se sont confectionnés leurs propres costumes, mais il fallait aussi qu'ils aient l'air dans le coup. Le résultat, à mon avis, est formidable. En plus, Ezra en chaussures à hauts talons est un spectacle rare !"

C'est sans doute la bande-originale du film qui s'avère la plus évocatrice de la jeunesse du réalisateur. *"Peu importe l'âge qu'on a aujourd'hui",* indique-t-il. *"Quand on se remémore ses jeunes années, on repense à la musique qu'on écoutait à l'époque. Je faisais des compilations sur des cassettes, comme les ados du film, et puis sur des CD, et aujourd'hui ce sont des playlists. C'est une constante chez les jeunes. La musique est quelque chose qu'on retrouve chez tous les jeunes. Elle les aide à affirmer leur identité, et à nouer des liens d'amitié".*

On retrouve sur la bande-originale plusieurs titres phares de la fin des années 80 et du début des années 90, comme "Asleep" des Smith, "Come On Eileen" des Midnight Runners, "Could it Be Another Change" des Samples et "Araby" des Reivers. Chbosky remarque : *"Je savais que 'Come On Eileen' allait accompagner le match de foot de fin d'année, et que je voulais avoir des titres du groupe Air Supply. Je voulais également 'Dear God' de XTC parce que j'adore cette chanson. Mais la clé de voûte du film, c'est 'Asleep', que j'ai découvert sur une cassette d'une compilation il y a plusieurs années. Cela m'a porté pendant toute une année".*

La superviseuse musicale Alexandra Patsavas a, elle aussi, suggéré ses propres idées, et a recommandé des titres que Chbosky ne connaissait pas. *"Elle adore cette époque",* reprend le cinéaste. *"Elle m'a fait connaître des musiques dont je n'avais jamais entendu parler, mais que j'aimerai jusqu'à la fin de mes jours ! Pour moi, la bande-originale est comme une compilation qui reflète l'époque et campe l'atmosphère. Je suis vraiment très fier de la musique du film".*

Mais l'atmosphère musicale a débordé le strict cadre du plateau. Un groupe – installé dans une chambre d'hôtel – s'est ainsi constitué et a adopté le nom humoristique d'Octopus Jam. On retrouvait Ezra Miller à la batterie et Logan Lerman à la guitare, tandis qu'Emma Watson chantait avec d'autres artistes, comme l'auteur-compositeur-interprète Landon Pigg, qui fait une apparition dans le film.

"C'était génial d'être avec tous ces gens", se souvient Emma Watson. *"On se retrouvait tous à l'hôtel le soir, et on faisait de la musique. Ils ont tous, plus ou moins, un talent musical, si bien qu'on passait toutes nos soirées à jouer, à discuter et à faire les imbéciles !"*

Les costumes ont joué un rôle tout aussi important dans la reconstitution de l'époque. Sachant qu'il devait habiller une dizaine de comédiens et de très nombreux figurants, David Robinson a sillonné les boutiques de fripes de Pittsburgh et de ses environs. *"Les comédiens principaux avaient plusieurs tenues",* dit-il. *"Ils passaient d'un match de foot à un défilé de supporters, puis à un bal de fin de match, de Sadie Hawkins à la projection de ROCKY HORROR PICTURE SHOW, au bal de fin d'année et à la cérémonie de remise de diplôme… Il fallait donc des dizaines et des dizaines de tenues différentes".*

Pour les figurants, 4000 tenues ont été prévues. Robinson s'est appuyé sur les albums du lycée du coin par souci de réalisme, et a utilisé des vêtements d'occasion pour la robe de bal de Sam. Le réalisateur s'est investi dans la création des costumes, comme dans le reste du tournage, et a même choisi certaines tenues pour quelques personnages.

Deux scènes cruciales, qu'il s'agisse du livre ou du film, ne pouvaient être tournées qu'à Pittsburgh. Le Fort Pitt Tunnel, qui débouche dans le centre de Pittsburgh, déverse son flot de voitures sur un pont qui offre un point de vue panoramique sur les gratte-ciels de la ville. S'il s'agit d'un site touristique extrêmement fréquenté, c'est aussi là que Charlie vit une expérience intense : il observe Sam faire une virée à l'arrière d'un pick-up qui fonce à travers le tunnel, pour l'imiter par la suite.

Pour le réalisateur, cette séquence est la concrétisation d'un rêve*. "Cela fait dix-huit ans que j'imagine ces jeunes foncer à travers le tunnel, et c'était vraiment génial de pouvoir tourner la séquence concrètement",* s'enthousiasme-t-il.

Au départ, Emma Watson s'est entendu dire qu'elle ne pourrait pas participer à la cascade, mais elle était résolue à le faire et elle a fini par convaincre le réalisateur. Elle s'est donc retrouvée debout à l'arrière d'un camion-plateau, lancé à près de 100 km/h dans le tunnel, attachée par un simple câble. *"Il n'y avait qu'un seul câble qui*

me retenait, tandis que je devais garder les mains en l'air jusqu'à ce qu'on sorte du tunnel", explique-t-elle. *"La première fois, j'étais tellement sous le choc que j'ai pleuré. C'était vraiment une expérience hors du commun, et j'étais époustouflée. C'est fascinant, et Steve le savait quand il a écrit cette scène. Cela restera l'un des moments les plus intenses de ma vie".*

Charlie se lance lui-même dans cette virée par la suite, et Lerman tenait, là encore, à exécuter l'acrobatie. *"C'est une expérience unique",* dit-il. *"Je me souviens du moment où je me suis retrouvé debout à l'arrière du camion. Tout en fonçant à travers le tunnel, j'apercevais les lumières de la ville. Je n'avais jamais vécu un truc pareil. Et les mots sont faibles pour décrire ce que j'ai ressenti à ce moment-là".*

Chbosky souhaiterait que le spectateur conserve cette image des ados "en plein vol", qui conclut le livre et le film. *"Malgré la souffrance, ils ont alors l'impression que l'avenir leur réserve des possibilités infinies",* dit-il. *"C'est un moment qui réunit la musique de leurs rêves, la virée de leurs rêves et les amis de leurs rêves. Cela va les marquer à jamais. Pour moi, le terme 'infini' signifie que Charlie sent alors que sa vie va s'épanouir".*

"Le samedi juste avant la fin du tournage, on avait l'impression de vivre une dernière journée de vacance", affirme le cinéaste. *"Même les techniciens les plus aguerris ont versé leur larme car ils savaient qu'ils venaient de vivre des moments magiques, et que c'était bientôt terminé. Landon Pigg a chanté 'Something Brief', qui parle de la fugacité de la vie et de la fragilité de l'amour. On était tous dans un petit bar de Mount Lebanon et j'ai jeté un œil à l'équipe. Emma se balançait au rythme de la musique, tandis que Mae était à côté de son petit ami. Ezra était en larmes. On était tous émus. Je pense que tous ceux qui étaient là se souviendront longtemps de ce moment, parce que c'était comme une cérémonie de remise de diplômes pour nous tous".*

"Quand j'ai écrit le livre, quelques personnes l'ont lu et m'ont fait des réflexions vraiment intelligentes, mais j'étais seul dans mon bureau", conclut le réalisateur. *"Le film, lui, est le résultat du travail de centaines de gens. Je suis ravi d'avoir participé à cette aventure et de pouvoir montrer le film aux fans. Je n'en changerais pas un seul*

plan. Nous l'avons tourné comme nous pensions qu'il fallait le faire, et avec sincérité. Il est la plus fidèle transposition du livre imaginable".

DEVANT LA CAMÉRA

L'an dernier, **EMMA WATSON (Sam)** a enrichi son répertoire, en interprétant ses premiers rôles majeurs depuis la fin de l'aventure HARRY POTTER.

Elle vient d'achever le tournage de BLING RING de Sofia Coppola, qui s'inspire de l'histoire vraie d'adolescents qui, obsédés par la mode et la célébrité, finissent par cambrioler les propriétés de stars de Los Angeles.

Elle tourne actuellement NOÉ de Darren Aronofsky, avec Russell Crowe, Douglas Booth, Logan Lerman, Jennifer Connelly, et Anthony Hopkins, qui retrace l'épisode biblique de l'Arche de Noé. La jeune comédienne campe le rôle d'Ila, jeune femme qui noue une relation avec Shem, fils de Noé.

On l'a vue récemment dans MY WEEK WITH MARILYN de Simon Curtis, avec Michelle Williams, Kenneth Branagh, Eddie Redmayne, Judi Dench, et Dominic Cooper, où elle incarne l'assistante costumière de Colin Clark. Le film a été cité au Golden Globe.

Elle s'est fait connaître pour son interprétation d'Hermione Granger dans les huit volets de la saga HARRY POTTER. Pour le premier épisode, HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS, elle a remporté le Young Artist Award. Par la suite, HARRY POTTER ET LE PRISONNIER D'AZKABAN et HARRY POTTER ET LA COUPE DE FEU lui ont valu deux citations aux Critics' Choice Award de la Broadcast Film Critics Association. Enfin, les septième et huitième opus de la

franchise lui ont permis d'obtenir des citations au Nickelodeon Kids' Choice Award et au Jameson Empire Award.

On l'a encore vue dans le rôle de Pauline Fossil dans BALLET SHOES, qui a battu des records d'audience sur la BBC. Emma Watson a aussi prêté sa voix à la Princesse Pea dans le film d'animation LA LÉGENDE DE DESPEREAUX qui a généré plus de 86 millions de dollars de recettes mondiales.

Elle est aussi ambassadrice pour la marque Lancôme, et elle a collaboré avec People Tree, marque de vêtements du commerce équitable, et avec Alberta Ferretti pour une collection de mode fabriquée à partir de fibres issues de l'agriculture biologique.

EZRA MILLER (Patrick) s'est forgé la réputation d'être intrépide et de ne pas se laisser intimité par des partenaires comme Tilda Swinton, Andy Garcia ou Liev Schreiber. Il a récemment été à l'affiche de WE NEED TO TALK ABOUT KEVIN de Lynne Ramsay, où il donne la réplique à Tilda Swinton et John C. Reilly. Le film a été plébiscité par la critique au festival de Cannes en 2011.

Il fait ses débuts en 2008 dans AFTERSCHOOL, également présenté à Cannes, mais aussi au festival de Berlin. Enthousiasmant la critique, le film obtient des nominations au Gotham Independent Film Award et à l'Independent Spirit Award. On l'a ensuite vu dans CITY ISLAND de Raymond de Felitta, avec Andy Garcia et Julianna Margulies, présenté au festival de Tribeca en 2009.

Il s'est encore illustré dans ANOTHER HAPPY DAY de Sam Levinson, avec Ellen Barkin, Ellen Burstyn, Kate Bosworth et Demi Moore, EVERY DAY, avec Liev Schreiber, Helen Hunt, Carla Gugino, Brian Dennehy et Eddie Izzard, et BEWARE THE GONZO de Bryan Goluboff, où Miller tient le rôle principal.

Il s'est également illustré dans les séries CALIFORNICATION et ROYAL PAINS.
Passionné de musique, il a fait une tournée sur la côte Est des États-Unis avec son groupe Sons of an Illustrious Father.

MAE WHITMAN (Mary Elizabeth) est l'une des stars montantes d'Hollwyood, s'illustrant à la fois au cinéma et à la télévision dans des rôles comiques et dramatiques. Elle est actuellement à l'affiche de la série PARENTHOOD, avec Peter Krause et Lauren Graham, où elle campe une ado rebelle en quête d'identité.

On l'a également vue dans EN ANALYSE, avec Gabriel Byrne, et WEEDS, avec Mary-Louise Parker.

Pour le cinéma, elle a donné la réplique à Michael Cera, Jason Schwartzman et Chris Evans dans SCOTT PILGRIM, où elle interprète une artiste ninja.

Elle fait ses débuts dans un spot publicitaire à l'âge de 4 ans, puis enchaîne avec son premier long métrage, POUR L'AMOUR D'UNE FEMME, avec Meg Ryan et Andy Garcia, INDEPENDENCE DAY, avec Will Smith et Bill Pullman, UN BEAU JOUR, avec George Clooney et Michelle Pfeiffer, et AINSI VA LA VIE, avec Sandra Bullock, Gena Rowlands et Harry Connick, Jr.

On l'a encore vue dans NIGHTS IN RODANTHE, BOOGEYMAN 2, SPRING BREAKDOWN, THE GINGERBREAD MAN, AMERICAN RHAPSODY, GOING SHOPPING, BONDAGE et BYE BYE LOVE.

Mae Whitman a inscrit son nom au générique de plusieurs séries télé, comme ARRESTED DEVELOPMENT, CHICAGO HOPE, THIEF, GREY'S ANATOMY, DESPERATE HOUSEWIVES, FRIENDS, AMY et CENTURY CITY. Elle a encore interprété plusieurs téléfilms comme LE ROMAN D'UNE VIE et AUX PORTES DU DESTIN.

Prêtant souvent sa voix à des personnages de films d'animation, elle a incarné Clochete dans CLOCHETTE ET LE SECRET DES FÉES et April dans la série TEENAGE MUTANT NINJA TURTLES. Elle a encore prêté sa voix à AVATAR, LE DERNIER MAÎTRE DE L'AIR, THE HAPPY ELF, JOHNNY BRAVO, et LE LIVRE DE LA JUNGLE 2.

Elle collabore actuellement à un album avec Landon Pigg.

KATE WALSH (la mère) incarne actuellement le docteur Addison Montgomery dans la série PRIVATE PRACTICE, spin-off de GREY'S ANATOMY, où elle a fait sa

première apparition en 2005. PRIVATE PRACTICE, fort de son succès d'audience, a déjà donné lieu à cinq saisons.

Pour le grand écran, elle a été à l'affiche de LEGION, avec Paul Bettany et Dennis Quaid, et ANGELS CREST, avec Thomas Dekker, Mira Sorvino et Jeremy Piven.

En 2010, elle est revenue sur scène pour une pièce montée "off-Broadway", "Dusk Rings A Bell", avec Paul Sparks.

Fin 2010, elle a lancé sa propre société de cosmétiques, Boyfriend. Début 2011, elle a conclu un accord avec les boutiques Sephora au terme duquel la célèbre enseigne française est devenue distributrice exclusive de sa marque : les parfums que la comédienne a créés se sont hissés en tête des ventes de Sephora.

Elle s'est ensuite installée à New York et s'est produite dans plusieurs séries, comme LE JOURNAL INTIME D'UN HOMME MARIÉ, THE MIKE O'MALLEY SHOW et THE DREW CAREY SHOW.

En 2005, elle donne la réplique à Will Ferrell et Robert Duvall dans MATCH EN FAMILLE. On l'a également vue dans SOUS LE SOLEIL DE TOSCANE, FAMILY MAN et COUP D'ÉCLAT.

DYLAN McDERMOTT (le père) a remporté un Golden Globe et une citation à l'Emmy, et s'est illustré au cinéma, à la télévision et au théâtre.

On l'a vu récemment dans MOI, DÉPUTÉ, avec Will Farrell et Zach Galifianakis, où il incarne Tim Wattley, consultant politique qui gère la campagne d'un candidat de Caroline du Sud.

Il tourne actuellement OLYMPUS HAS FALLEN d'Antoine Fuqua, avec Aaron Eckhart et Gerard Butler : le film raconte l'histoire d'un ancien agent secret sur lequel l'Amérique place tous ses espoirs lorsque le président est pris en otage par des terroristes.

Pour le petit écran, il s'est récemment illustré dans AMERICAN HORROR STORY, avec Connie Britton et Jessica Lange.

En 2008, il se produit dans la pièce "Three Changes", avec Maura Tierney, qui s'attache à un couple malheureux de l'Upper West Side. En 2006, il s'illustre dans

"The Treatment", qui explore les rapports entre un ancien interrogateur de l'armée et son psychologue. Le rôle lui a valu un Drama League Award.

Au cinéma, on l'a vu dans LES MESSAGERS des frères Pang, WONDERLAND, WEEK-END EN FAMILLE de Jodie Foster, POTINS DE FEMMES, HAMBURGER HILL, MIRACLE SUR LA 34^{E} RUE, DANS LA LIGNE DE MIRE et BURNING PALMS.

Pour la télévision, il a joué dans DARK BLUE : UNITÉ INFILTRÉE, ÉTAT D'ALERTE, avec Julianna Margulies, et THE PRACTICE, qui lui a valu un Golden Globe et une citation à l'Emmy.

Sur scène, il s'est encore illustré dans "Biloxi Blues" de Neil Simon, à Broadway, et "Golden Boy", dans une mise en scène de Joanne Woodward.

NINA DOBREV (Candace) est à l'affiche de la quatrième saison de VAMPIRE DIARIES créée par Kevin Williamson. Elle y incarne Elena, jeune femme qui s'éprend de deux frères vampires, mais aussi Katherine, double d'Elena, dont les deux frères étaient tombés amoureux pendant la guerre de Sécession.

On l'a également vue dans THE ROOMMATE, avec Leighton Meester et Minka Kelly, CHLOE d'Atom Egoyan, avec Julianne Moore, Amanda Seyfried et Liam Neeson, ARENA, LES GLADIATEURS DE LA MORT, avec Kellan Lutz et Samuel L. Jackson, FUGITIVE PIECES, avec Ayelet Zurer et Rosamund Pike, LOIN D'ELLE de Sarah Polley, avec Julie Christie, et OPÉRATION VARSOVIE : LE POÈTE.

Pour le petit écran, on l'a vue dans DEGRASSI : NOUVELLE GÉNÉRATION, THE AMERICAN MALL et ELEVENTH HOUR, MON VOISIN LE LOUP-GAROU et MARIAGE ET CONSÉQUENCES.

Née en Bulgarie, elle est arrivée au Canada à l'âge de 2 ans et vit actuellement à Toronto.

JOHNNY SIMMONS (Brad) se partage entre le cinéma et la télévision. Il a récemment achevé le tournage de THE DEVIL'S KNOT d'Atom Egoyan, avec Reese Witherspoon et Colin Firth. Il est aussi à l'affiche de THE TO DO LIST, avec Aubrey Plaza, Bill Hader et Andy Samberg.

Il a incarné Billiam Willingham dans la comédie 21 JUMP STREET, avec Jonah Hill et Channing Tatum. L'an dernier, on l'a vu dans CINEMA VERITE, avec Diane Lane, James Gandolfini et Tim Robbins. Il s'est encore illustré dans LA CONSPIRATION, SCOTT PILGRIM, THE GREATEST, JENNIFER'S BODY, PALACE POUR CHIENS et A BAG OF HAMMERS.

Né dans l'Alabama, il a grandi à Dallas et vit aujourd'hui à Los Angeles.

PAUL RUDD (M. Anderson) sera bientôt sur scène, à Broadway, dans la pièce "Grace" de Craig Wright, avec Michael Shannon, Kate Arrington, et Edward Asner.

On le retrouvera aussi dans THIS IS 40 de Judd Apatow, avec Leslie Mann, où il reprend le rôle qu'il tenait dans EN CLOQUE, MODE D'EMPLOI, film qui avait engrangé plus de 300 millions de dollars dans le monde et été cité au Critics' Choice Award. Il sera également à l'affiche de THEY CAME TOGETHER, avec Amy Poehler, ADMISSION de Paul Weitz, avec Tina Fey et LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY 2 d'Adam McKay, avec Will Ferrell et Steve Carell.

On l'a vu dans OUR IDIOT BROTHER, I LOVE YOU, MAN, LES GRANDS FRÈRES (dont il est aussi coscénariste), PRÉSENTATEUR VEDETTE : LA LÉGENDE DE RON BURGUNDY, THE DINNER, MONSTRES CONTRE ALIENS, SANS SARAH RIEN NE VA !, THE TEN, LA NUIT AU MUSÉE, DIGGERS, ALERTE À MIAMI/RENO 911 !, L'ŒUVRE DE DIEU, LA PART DU DIABLE, L'OBJET DE MON AFFECTION, WET HOT AMERICAN SUMMER, THE CHÂTEAU, CLUELESS, et ROMEO + JULIETTE.

Sur scène, il a donné la réplique à Julia Robert et Bradley Cooper dans "Three Days of Rain", à Broadway. Il s'est aussi produit dans "Bash" et "The Shape of Things" de

Neil Labute, après avoir fait ses débuts dans le West End de Londres dans "Long Days Journey Into Night" de Robin Phillips, avec Jessica Lange. Il s'est illustré par ailleurs dans "La nuit des rois" au Lincoln Center, dans une mise en scène de Nicholas Hynter. Pour le petit écran, il a écrit PARTY DOWN, et a été salué par la critique pour son rôle dans la série-culte FRIENDS.

Actrice et chanteuse, **ERIN WILHELMI (Alice)** fait ses débuts au cinéma dans LE MONDE DE CHARLIE. Au théâtre, on la retrouvera bientôt dans "The Great God Pan".

Né à Louisville, dans le Kentucky, elle a étudié l'art dramatique à la University of Evansville, même si elle ne s'est vraiment aperçu qu'en classe de Première qu'elle voulait vraiment devenir comédienne professionnelle. Grâce à l'encouragement et au soutien de ses parents, elle a réussi à atteindre son objectif.

Très tôt tournée vers le monde de l'art, elle s'est rapidement passionnée pour le théâtre. On l'a ainsi vue dans plusieurs pièces, comme "The Girl from Nashville" de Stephen Michael Walter, "Fur", "Folly of Crowds" et "Likeness". Elle a également participé à des lectures de nouvelles pièces dans plusieurs théâtres new-yorkais.

On la retrouvera au cinéma dans THE ENGLISH TEACHER, DISCONNECT et le court métrage EBBE THE HUNTER. Elle a aussi participé au vidéo clip "My Best Theory" du groupe Jimmy Eat World.

Adepte du yoga et d'un régime alimentaire équilibré, elle s'investit dans plusieurs associations militant pour la protection de l'environnement et la défense des espèces en voie de disparition, dont les gorilles. Elle soutient ainsi Results: The Power to End Poverty, Invisible Children, et Amnesty International. Mélomane, elle est férue de comédies musicales comme "Les Misérables", "Phantom of the Opera" et "Spring Awakening".

Elle vit actuellement à New York.

Originaire de Vancouver, **REECE THOMPSON (Craig)** a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 13 ans dans DREAMCATCHER, L'ATTRAPE-RÊVES de Lawrence Kadan. Puis, il enchaîne avec de nombreux films et séries télé tournés au Canada. En 2007, il est à l'affiche de ROCKET SCIENCE, avec Anna Kendrick, qui remporte le prix de la mise en scène au festival de Sundance et trois nominations à l'Independent Spirit Award. Il tourne ensuite dans ASSASSINAT D'UN PRÉSIDENT, avec Bruce Willis, ET APRÈS de Gilles Bourdos, avec John Malkovich et Romain Duris, BLOODWORTH, CEREMONY, avec Uma Thurman et DAYDREAM NATION.

On le retrouvera bientôt dans APRIL APOCALYPSE, avec Sarah Hyland.

DERRIÈRE LA CAMÉRA

STEPHEN CHBOSKY (Réalisateur, Scénariste, Auteur du livre) est le coauteur et le producteur exécutif de la série JERICHO : lorsqu'elle a été déprogrammée, les fans ont envoyé quelque 20 tonnes de noisettes à la chaîne de télévision en signe de protestation !

Son premier roman, "Pas raccord", a été publié en 1999. Depuis, il a été traduit en une douzaine de langues et s'est vendu à plus d'un million d'exemplaires pour le seul territoire américain. On estime que le livre a été lu par 5 à 7 millions de lecteurs, d'autant plus qu'il est inscrit au programme de nombreux lycées et universités, même si d'autres établissements ont décidé de l'interdire.

Chbosky a grandi à Pittsburgh et a suivi ses études à la University of Southern California. Son premier film, THE FOUR CORNERS OF NOWHERE, a été présenté au festival de Sundance en 1995. Il a aussi collaboré au spectacle "Sexaholix" de John Leguizamo, monté à Broadway, et participé à l'adaptation cinématographique de "Rent".

Il écrit actuellement son deuxième roman. Il vit à Los Angeles avec sa femme, Liz Maccie.

LIANNE HALFON (**Productrice)** a produit plusieurs films audacieux avec ses associés Russell Smith et John Malkovich, au sein de Mr Mudd, structure réputée pour la qualité de ses scénarios et pour ses relations de confiance avec les réalisateurs, les comédiens et les scénaristes.

Elle développe actuellement LABOR DAY de Jason Reitman, avec Kate Winslet et Josh Brolin, d'après le best-seller de Joyce Maynard. Elle produit également CHAVEZ de Diego Luna, biographie du militant et syndicaliste Cesar Chavez, avec Michael Peña**,** Rosario Dawson et America Ferrera.

En 2011, elle a produit JEFF WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Ed Helms, Jason Segal, et Susan Sarandon, et YOUNG ADULT de Jason Reitman, avec Charlize Theron, qui a obtenu une citation au Golden Globe de la meilleure actrice.

Elle a encore assuré la production exécutive du documentaire WHICH WAY HOME de Rebecca Cammisa, qui raconte l'histoire d'enfants qui traversent la frontière américano-mexicaine : le film a décroché une citation à l'Oscar et une autre à l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire.

En 2008, Mr. Mudd produit JUNO de Jason Reitman, plusieurs fois cité à l'Oscar et plébiscité par la critique et le public.

Avant de cofonder Mr Mudd, elle a assuré la production exécutive de CRUMB, qui remporte le grand prix du Jury à Sundance. Elle développe et produit ensuite A GOOD BABY de Katherine Dieckmann avec Henry Thomas et David Strathairn. Au théâtre, elle produit notamment la pièce "Libra", d'après le livre Don DeLillo, mise en scène par John Malkovich pour la troupe Steppenwolf Theater de Chicago.

Cette collaboration avec Malkovich donne naissance à Mr Mudd en 1999. Elle produit alors GHOST WORLD de Terry Zwigoff avec Thora Birch, Scarlett Johansson et Steve Buscemi, qui décroche une citation à l'Oscar du meilleur scénario. Elle enchaîne avec DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, avec Javier Bardem.

Elle est productrice exécutive de HOW TO DRAW A BUNNY, portrait de l'artiste Ray Johnson, qui remporte le prix du jury au festival de Sundance en 2002 et le prix du public aux Rencontres Internationales du cinéma de Paris. On lui doit également ROCHESTER LE DERNIER DES LIBERTINS, avec Johnny Depp, John Malkovich et Samantha Morton, autour du comte de Rochester, célèbre poète et libertin du XVIIème siècle, et ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, avec Max Minghella, Sophia Myles, John Malkovich, Angelica Huston, et Jim Broadbent. Mr Mudd a aussi produit le documentaire SOME ASSEMBLY REQUIRED de John Walter, autour de la Convention républicaine, et monté "The Good Canary" de Zach Helm, dans une mise en scène de John Malkovich, avec Diego Luna.

À son arrivée à Los Angeles, elle a d'abord été lectrice pour Tri-Star, puis est devenue vice-présidente senior de la production chez A&M Films. Filiale d'un des plus grands labels de musiques indépendants, la société a notamment produit BREAKFAST CLUB et MIDNIGHT CLEAR.

RUSSELL SMITH (Producteur) a fait ses armes au théâtre, avant de se tourner vers le cinéma indépendant, remportant ainsi une nomination à l'Oscar.

Il développe actuellement LABOR DAY de Jason Reitman, avec Kate Winslet et Josh Brolin, d'après le best-seller de Joyce Maynard. Il produit également CHAVEZ de Diego Luna, biographie du militant et syndicaliste Cesar Chavez, avec Michael Peña**,** Rosario Dawson et America Ferrera.

En 2011, il a produit JEFF WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Ed Helms, Jason Segal, et Susan Sarandon, et YOUNG ADULT de Jason Reitman, avec Charlize Theron, qui a obtenu une citation au Golden Globe de la meilleure actrice.

Il a encore assuré la production exécutive du documentaire WHICH WAY HOME de Rebecca Cammisa, qui raconte l'histoire d'enfants qui traversent la frontière américano-mexicaine. Le film a décroché une citation à l'Oscar et une autre à l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire.

En 2008, Mr. Mudd produit JUNO de Jason Reitman, plusieurs fois cité à l'Oscar et plébiscité par la critique et le public.

En avril 1998, il fonde avec Lianne Halfon et John Malkovich la société Mr Mudd. En 2001, il produit GHOST WORLD, adaptation de la BD de Dan Clowes signée Terry Zwigoff, avec Thora Birch et Steve Buscemi : encensé par la critique, le film remporte une citation à l'Oscar du meilleur scénario. En 2003, il produit DANCER UPSTAIRS de John Malkovich, avec Javier Bardem.

Il a fait ses débuts en produisant les pièces de la troupe Steppenwolf Theatre. En cinq ans, il produit une cinquantaine de pièces, dont "True West", "Balm in Gilead" et "Orphans". C'est à cette époque que la troupe s'impose comme l'une des meilleures du pays. D'ailleurs, des comédiens talentueux comme John Malkovich, Gary Sinise et Joan Allen en sortiront de ses rangs.

Pendant trois ans, Smith a été consultant artistique auprès du festival de musique estival de la First National Bank of Chicago. En 1987, il produit son premier film RIEN À PERDRE de Gary Sinise. Il enchaîne avec BIENVENUE AU CLUB avec John Malkovich, Kevin Bacon, Jamie Lee Curtis, Gérard Depardieu, Gabriel Byrne et Jeremy Irons.

En 1989, il est à la tête de New Visions Pictures et supervise la production de cinq films, dont THE LONG WALK HOME et PENSÉES MORTELLES d'Alan Rudolph. Il inscrit encore son nom aux génériques du court métrage THE WITNESS, de DES SOURIS ET DES HOMMES et de L'HOMME AU MASQUE DE FER avec Leonardo DiCaprio.

Il a été producteur exécutif de HOW TO DRAW A BUNNY, portrait de l'artiste Ray Johnson, qui remporte le prix du jury au festival de Sundance en 2002 et le prix du public aux Rencontres Internationales du cinéma de Paris. On lui doit également ROCHESTER LE DERNIER DES LIBERTINS, avec Johnny Depp, John Malkovich et Samantha Morton, autour du comte de Rochester, célèbre poète et libertin du XVIIème siècle, et ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff, avec Max Minghella, Sophia Myles, John Malkovich, Angelica Huston, et Jim Broadbent.

En quelque 25 ans de carrière, **JOHN MALKOVICH (Producteur)** s'est hissé parmi les plus grands comédiens de sa génération, et a même décroché une citation à l'Oscar. Se produisant tour à tour dans des œuvres indépendantes et exigeantes et de grosses productions hollywoodiennes, il est également réalisateur, producteur, styliste de mode et artiste.

Il a récemment produit JEFF WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Ed Helms, Jason Segal, et Susan Sarandon, et YOUNG ADULT de Jason Reitman, avec Charlize Theron, Patton Oswald et Patrick Wilson. Il développe actuellement LABOR DAY de Jason Reitman, avec Kate Winslet et Josh Brolin, d'après le best-seller de Joyce Maynard, et CHAVEZ de Diego Luna, biographie du militant et syndicaliste Cesar Chavez, avec Michael Peña**,** Rosario Dawson et America Ferrera.

En 1998, il fonde la société de production Mr. Mudd avec Lianne Halfon et Russ Smith : il produit GHOST WORLD de Terry Zwigoff. Dix ans plus tard, la structure remporte son plus grand succès public et critique avec JUNO de Jason Reitman, avec Ellen Page, Jennifer Garner et Jason Bateman.

John Malkovich a aussi assuré la production exécutive du documentaire HOW TO DRAW A BUNNY, portrait de l'artiste Ray Johnson qui a décroché le prix du Jury au festival de Sundance et le prix du public au festival Paris-cinéma. On lui doit encore le documentaire WHICH WAY HOME de Rebecca Cammisa, qui raconte l'histoire d'enfants qui traversent la frontière américano-mexicaine. Le film a décroché une citation à l'Oscar et une autre à l'Independent Spirit Award du meilleur documentaire.

Il a encore produit ROCHESTER, LE DERNIER DES LIBERTINS, avec Johnny Depp et Samantha Morton, et ART SCHOOL CONFIDENTIAL de Terry Zwigoff.

Comédien extrêmement sollicité, il a été cité à l'Oscar à deux reprises, pour LES SAISONS DU CŒUR (1985) de Robert Benton et DANS LA LIGNE DE MIRE (1994) de Wolfgang Petersen. Sa prestation dans LES SAISONS DU CŒUR lui a valu le prix du meilleur second rôle décerné par la National Society of Film Critics et le National Board of Review. En 1999, il a remporté le New York Film Critics Circle Award pour DANS LA PEAU DE JOHN MALKOVICH de Spike Jonze.

On l'a vu récemment dans le troisième épisode de la saga TRANSFORMERS de Michael Bay, avec Shia LaBeouf, RED, avec Bruce Willis, Helen Mirren et Morgan Freeman, SECRETARIAT avec Diane Lane, BURN AFTER READING des frères Coen, avec Brad Pitt, George Clooney, Frances McDormand, et Tilda Swinton, et L'ÉCHANGE de Clint Eastwood, avec Angelina Jolie.

Il s'est encore illustré dans KLIMT de Raoul Ruiz, RIPLEY'S GAME de Liliana Cavani, PORTRAIT DE FEMME de Jane Campion, DES SOURIS ET DES HOMMES de Gary Sinise, UN THE AU SAHARA de Bernardo Bertolucci, LES LIAISONS DANGEREUSES de Stephen Frears, L'EMPIRE DU SOLEIL de Steven Spielberg, LA MENAGERIE DE VERRE de Paul Newman, MISTER SHOWMAN de Sean McGinly, LA LEGENDE DE BEOWULF de Robert Zemeckis, et LA DECHIRURE de Roland Joffé.

Pour le petit écran, l'acteur a tourné dans LA MORT D'UN COMMIS-VOYAGEUR de Volker Schlöndorff, avec Dustin Hoffman, qui lui a valu une nomination au Golden Globe, et AU CŒUR DES TÉNÈBRES, qui lui a permis de décrocher une autre citation au Golden Globe.

Toujours pour la télévision, il a joué dans la mini-série NAPOLEON et le téléfilm RKO 281 qui lui ont valu des citations à l'Emmy.

En 2003, il réalise son premier long métrage, DANCER UPSTAIRS, avec Javier Bardem, et a signé trois courts métrages pour la styliste Belle Freud.

De 1976 à 1982, John Malkovich a beaucoup travaillé pour le théâtre, en tant qu'acteur, metteur en scène et chef-décorateur. Il s'est produit sur scène dans "L'Ouest, le vrai" de Sam Shepard, qui lui a valu un Obie Award, "La Mort d'un commis-voyageur" d'Arthur Miller, et "State of Shock" de Sam Shepard.

Il a récemment endossé le rôle de Jack Unterweger dans "The Infernal Comedy: Confessions of a Serial Killer", monologue ponctué d'airs d'opéra parti en tournée en Europe, puis monté à la Brooklyn Academy of Music.

Sous l'égide de la compagnie Steppenwolf, il a mis en scène "Le Gardien" de Harold Pinter, "Libra", d'après Don De Lillo et "Hysteria" qui lui a valu cinq citations aux

Molière. Il a par ailleurs décroché un Molière du meilleur metteur en scène pour "Good Canary" de Zach Helm.

Enfin, John Malkovich est styliste pour la ligne de vêtements pour hommes, Technobohemian.

GILLIAN BROWN (Coproductrice) a été recrutée chez Mr Mudd en 2008. En 2009, elle a supervisé la production de WHICH WAY HOME de Rebecca Cammisa. En 2010, elle a été assistante de production sur JEFF WHO LIVES AT HOME des frères Duplass, avec Ed Helms, Jason Segal, et Susan Sarandon, et YOUNG ADULT de Jason Reitman, avec Charlize Theron, Patton Oswald et Patrick Wilson.

ANDREW DUNN (Directeur de la Photographie) travaille aussi bien pour le cinéma que pour la télévision. Il a récemment éclairé PRECIOUS, cité à l'Oscar, MESURES EXCEPTIONNELLES, BÉBÉ MODE D'EMPLOI et CRAZY STUPID LOVE. il a récemment signé la photo de EFFIE, avec Emma Thompson et Dakota Fanning.

Dunn a reçu trois BAFTA, le premier en 1985 pour THREADS, le deuxième en 1986 pour la mini-série de Martin Campbell HORS DE CONTRÔLE et à nouveau en 1989 pour TUMBLEDOWN. Il a été nommé deux fois encore au BAFTA pour THE MONOCLED MUTINEER en 1987, et LA FOLIE DU ROI GEORGE en 1996. Pour ce film, il a aussi reçu le prestigieux London Evening Standard Award et le prix de la British Society of Cinematographers.

Ce Londonien de souche a débuté sa carrière comme monteur à la BBC, tout en continuant à tourner ses propres projets. Il a su faire preuve d'une grande variété de styles en travaillant avec des réalisateurs prestigieux comme Stephen Frears, Richard Eyre, Martin Campbell, Nicholas Hytner, Robert Altman, Mick Jackson, Andy Tennant, Bill Forsyth et Dennis Potter.

Dunn a éclairé L.A. STORY, BODYGUARD, LA CHASSE AUX SORCIÈRES, LES ENSORCELEUSES, À TOUT JAMAIS, UNE HISTOIRE DE CENDRILLON, GOSFORD PARK, LA VENGEANCE DE MONTE CRISTO, HITCH, STAGE BEAUTY, FASHION VICTIM, MISS POTTER et GOOD.

INBAL WEINBERG (Chef décoratrice) est chef décoratrice pour le cinéma et la télévision depuis qu'elle a obtenu son diplôme de la Tisch School of the Arts de NYU en 2003. Elle a ainsi collaboré à BLUE VALENTINE, avec Ryan Gosling et Michelle Williams (sélectionné à Sundance et à Cannes en 2010) et FROZEN RIVER (Grand prix du jury au festival de Sundance en 2008). Elle a encore conçu les décors de DON'T LET ME DOWN (sélectionné à Sundance en 2009), PARIAH (sélectionné à Sundance en 2011), RETURN (sélectionné au festival de Cannes en 2011), CEREMONY et OUR IDIOT BROTHER, avec Paul Rudd, Zooey Deschanel et Elizabeth Banks. Récemment, elle a inscrit son nom au générique de THAT PLACE BEYOND THE PINES, avec Ryan Gosling, Bradley Cooper et Eva Mendes, et elle travaille actuellement à THE ANGRIEST MAN IN BROOKLYN, comédie d'humour noir avec Robin Williams et Mila Kunis.

MARY JO MARKEY (Chef monteuse) a fait ses débuts comme assistante de Robert Redford sur MILAGRO, où elle découvre le montage.

Après avoir monté plusieurs longs métrages et téléfilms indépendants, elle entame sa collaboration avec J.J. Abrams sur FELICITY, puis enchaîne avec ALIAS, qui lui vaut une citation à l'Emmy, et LOST LES DISPARUS. En 2006, elle assure le montage de MISSION : IMPOSSIBLE III, puis du pilote ANATOMY OF HOPE, STAR TREK, du pilote UNDERCOVERS et du film SUPER 8.

Elle a encore monté le téléfilm LIFE SUPPORT, qui a fait la clôture du festival de Sundance, KISS & KILL de Robert Luketic. Elle travaille actuellement sur la suite de STAR TREK.

Membre de l'association professionnelle American Cinema Editors, elle a produit PRIME CUTS: EMMY WINNING EDITORS ON THEIR CRAFT et siégé au conseil de direction du Motion Picture Editors Peer Group.

MARY VERNIEU (Directrice de casting) s'est forgée une solide réputation à Hollywood. Elle a ainsi collaboré à BLACK SWAN, WRESTLER, et REQUIEM FOR A DREAM de Darren Aronofsky, et SIN CITY de Robert Rodriguez. Récemment, elle a assuré le casting de SILVER LININGS PLAYBOOK, LOOPER, DU PLOMB DANS LA TÊTE et GIMME SHELTER.

Elle a fait ses débuts comme assistante casting pour Oliver Stone. Si elle a travaillé sur d'importantes productions, elle a aussi collaboré avec des réalisateurs audacieux – et sa capacité à déceler de nouveaux talents est reconnue dans toute la profession. Par ailleurs, elle est aussi la propriétaire de Primitivo Wine Bistro, restaurant très fréquenté de Venice. Elle est férue de chiens et de chats.

ALEXANDRA PATSAVAS (Superviseuse musicale) a fondé Chop Shop Music Supervision en 1998.

Elle a collaboré à la saga TWILIGHT, et travaille actuellement sur RÉVÉLATION 2ème PARTIE. Elle a encore inscrit son nom au générique de DE L'EAU POUR LES ELEPHANTS, A BETTER LIFE de Chris Weitz, LE COMPLEXE DU CASTOR de Jodie Foster, LE DILEMME de Ron Howard et REMEMBER ME de Allen Coulter.

Pour le petit écran, elle a collaboré à ROSWELL, BOSTON PUBLIC, NEWPORT BEACH, FBI : PORTÉS DISPARUS, NUMB3RS, CHUCK, GREY'S ANATOMY, PRIVATE PRACTICE, SUPERNATURAL, MAD MEN, GOSSIP GIRL et RESCUE ME, LES HÉROS DU 11 SEPTEMBRE.

Elle a encore produit les bandes-originales de plusieurs épisodes de la saga TWILIGHT, de MAD MEN, NEWPORT BEACH, GREY'S ANATOMY et GOSSIP GIRL.

Elle a fait l'objet de plusieurs articles dans les publications *Wired, Glamour, The New York Post, The Los Angeles Times, In Style, The Chicago Sun-Times, The Chicago Tribune, Elle, Jane, Billboard, Giant* et le *New York Times*. En outre, elle a été consacrée "Directrice de casting de l'année" par le *Los Angeles Times* et le magazine *Variety*.

LISTE ARTISTIQUE

Charlie	Logan Lerman
Le père	Dylan McDermott
La mère	Kate Walsh
Garçon de Terminale tyrannique	Patrick De Ledebur
Brad	Johnny Simmons
Joueur de foot	Brian Balzerini
Candace	Nina Dobrev
Susan	Julia Garner
Patrick	Ezra Miller
M. Callahan	Tom Savini
Fille de Première malveillante	Emily Callaway
M. Anderson	Paul Rudd
Sam	Emma Watson
Tante Helen	Melanie Lynskey
Charlie à 7 ans	Leo Miles Farmerie
Candace à 9 ans	Isabel Muschweck
Bob	Adam Hagenbuch
Mary Elizabeth	Mae Whitman
Alice	Erin Wilhelmi
Rocky MC	Jordan Paley
Craig	Reece Thompson
Chris	Zane Holtz
Policier	Timothy J. Breslin
Jeune mère	Stacy Chbosky
Prêtre	Dihlon McManne
Proviseur	Laurie Klatscher
Peter	Landon Pigg
Mère de Sam	Jennifer Enskat
Père de Patrick	William L. Thomas
Amie de Candace	Morgan Wol

LISTE TECHNIQUE

Un film de	STEPHEN CHBOSKY
Scénario	STEPHEN CHBOSKY, d'après son propre livre
Producteurs exécutifs	JAMES POWERS
	STEPHEN CHBOSKY
Produit par	LIANNE HALFON
	RUSSELL SMITH
	JOHN MALKOVICH
Image	ANDREW DUNN
Casting	MARY VERNIEU
	VENUS KANANI
Musique	MICHAEL BROOK
Supervision musicale	ALEXANDRA PATSAVAS
Costumes	DAVID C. ROBINSON
Montage	MARY JO MARKEY
Décors	INBAL WEINBERG
Régisseur général	JAMES POWERS
1er assistant réalisateur	CHIP SIGNORE
Chef cascadeur	BLAISE CORRIGAN